

ОТЗЫВ
ЯРОШ Ольги Владимировны
на автореферат диссертации
ШАТАЛОВОЙ Алёны Алексеевны
«Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение
национальной идеи в русской музыке»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства
(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Музыкальное наследие С.В. Рахманинова, казалось бы, исследовано всесторонне. Но Алёна Алексеевна Шаталова в своей работе обращается к чрезвычайно интересному и важному ракурсу его рассмотрения, ранее не становившемуся предметом специального изучения. В центре ее исследовательского внимания – специфика претворения *национальной идеи* в симфонической музыке композитора. Сам феномен национального до сих пор таит в себе много непознанного, неочевидного. В то же время такая точка зрения позволила автору по-новому раскрыть тайны музыки великого композитора, ее смыслов и содержания, обнаружить в ней то, что оставалось сокрытым. Все это обуславливает *актуальность* рецензируемой диссертации.

Ее *новизну* определяет то, что в работе впервые получает глубокое освещение понятие национальной идеи в отечественной музыке; впервые всесторонне рассматривается вопрос о связях эстетических взглядов Рахманинова с русским наследием, национальными традициями; впервые в опоре на анализ триединства главных истоков русской культуры (фольклорного, светского и церковного) раскрывается специфика воплощения национального в его музыке.

Диссертация обладает весьма логичной структурой: от изучения широкого культурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор – через характеристику его мировоззрения, творческих замыслов – к выявлению сущностных стилистических характеристик его симфонических произведений.

Безусловной репрезентативностью обладает избранный в работе музыкальный материал, представленный не только симфониями Рахманинова, но также его концертными и программными опусами. Успешному решению поставленных задач содействовал комплексный подход, сочетающий целостный метод анализа с историко-теоретическим, биографическим и источниковедческим подходами.

Большой интерес представляет проведенный соискательницей анализ, связанный с двумя уровнями рассматриваемых сочинений. Первый из них, направленный на изучение особенностей музыкального языка, методов тематического разви-

тия, предпринятый в свете жанровой дифференциации, позволил выявить разные варианты претворения композитором национальной идеи. Второй фокусируется на осмыслении образно-смыслового уровня музыкальных текстов и осуществляется в опоре на категории симфонизма, концепционности и драматургии. Полученные в результате этого выводы о многосоставности содержания, обусловившей, в частности, синтезированный тип драматургии, являются достоверными и убедительными. Особую ценность имеет вывод А.А. Шаталовой о глубинной связи «нового» пути в музыке Рахманинова с богатым наследием русской музыкальной культуры.

Работа обладает как теоретической, так и практической значимостью: материалы исследования, его результаты, бесспорно, вносят существенный вклад в развитие науки о музыке и могут быть использованы в ряде учебных курсов.

Автореферат (а также 8 публикаций, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) дает полное представление о содержании исследования. Его текст характеризуется логичностью построения, сочетанием хорошего литературного языка с корректностью музыковедческих формулировок.

Суммируя сказанное, можно констатировать, что диссертация **«Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке»** полностью соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор – **Алёна Алексеевна Шаталова** – заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство).

“25” августа 2024 г.

Ярош Ольга Владимировна

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры теории музыки и композиции Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 22

Телефон/факс: +7 (391) 212-41-74

E-mail: info@kgii.ru

